

EL ESTUDIO DE RADIO.

Diego Gutman. Hernán Risso Patrón



*Guía de apoyo para
los talleres de
Radio de la Carrera
de Comunicación
Social de la
Universidad
Nacional de Buenos
Aires. Producido
por el CEPIA*

El estudio de radio

El estudio de radio es el ámbito de nuestra facultad en donde se desarrollan los trabajos prácticos de los alumnos que cursan los diferentes materias relacionadas al medio radiofónico.

Fue diseñado y configurado técnicamente para funcionar de la misma manera que una emisora y los trabajos prácticos que allí se realizan no son muy diferentes a un programa de radio saliendo al aire, emitiéndose.

El estudio de radio tiene dos compartimentos diferenciados en donde se llevan a cabo las actividades. Estos dos espacios son por un lado la sala de control o control técnico de audio, desde donde se maneja técnicamente un programa, y por otro la cabina de locución desde donde “salen al aire” las voces o locuciones de un programa. Estos dos espacios pueden ser de diferentes formas y medidas, pero siempre están separados por una gran ventana o “pecera”, ya que en toda actividad radiofónica es fundamental la comunicación por señas entre el técnico y el coordinador de aire y el locutor.



El control técnico

Podemos definir al control técnico como el ámbito desde donde se lleva a cabo un programa de radio, en vivo o previamente grabado. Desde allí se controlan todas las fuentes sonoras disponibles, que se generan en una emisión radiofónica.

El equipamiento básico que podemos encontrar en el control técnico de un estudio de radio es el siguiente:

Consola o mesa de mezcla, reproductores de CD, reproductores de cassettes, computadora, híbrido telefónico, amplificador de audio, monitores o altavoces.



➤ **Consola o mesa de mezclas**

Si bien todos los equipos son importantes, la consola es un elemento imprescindible para llevar adelante un programa de radio. Es el alma, el corazón de un estudio. Allí se conectan todas las fuentes sonoras disponibles provenientes de micrófonos, cassettes, CD's etc. y se controlan sus parámetros más importantes como el volumen o la ubicación de un sonido en el panorama estéreo. Mediante la consola es posible mezclar música con palabras, efectos, producir silencios, en definitiva trabajar con los elementos del lenguaje radiofónico. Es importante tener en cuenta que durante un programa de radio emitiéndose en vivo, lo que se elabora mediante la consola, los niveles y planos sonoros con los que trabajamos, son lo que en definitiva salen al aire.

La consola además permite la comunicación entre el control técnico y la cabina de locución a través de un sistema llamado TALBACK, mediante el cual es posible que el coordinador de aire o el operador técnico den indicaciones que escucharán los locutores por los auriculares.



➤ **Reproductor de CD**

La comúnmente llamada compactera o reproductor de CD's fue una de las herramientas mas usadas durante los últimos años gracias a su facilidad de uso, la rapidez para buscar una canción en un disco, y la calidad en la reproducción. Fue el reemplazo natural de las bandejas giradiscos, hoy casi en desuso tanto en lo hogareño como en lo profesional.

➤ **Reproductor de Cassettes**

Al igual que las bandejas giradiscos, las caseteras, pasaron a un segundo plano en la realización radiofónica. Durante muchos años, estos equipos fueron piezas vitales en la reproducción y grabación de programas de radio. Igualmente, a pesar de su poco uso, es necesario contar en un control de audio con decks porque el grabador de periodista a cassette es todavía una herramienta muy utilizada.

➤ **Computadora**

Sin lugar a dudas la incorporación de la informática revolucionó el mundo de la radio. Podemos asegurar que hay un antes y un después en el manejo del audio radiofónico.

El software diseñado por y para las emisoras de radio permite grabar y manipular el sonido, reproducir de forma automática sonido previamente grabado (tandas publicitarias, piezas artísticas, audios), controlar la emisión en directo, pautar y seleccionar música, y también gestionar la discoteca de una radio e incluso realizar la facturación, el control y la gestión publicitaria. La incorporación de la computadora en las diferentes instancias de la emisión radiofónica, la ubican como un elemento imprescindible en la radio actual, tanto en las grandes como en las pequeñas emisoras.

➤ **Híbrido telefónico**

Las comunicaciones telefónicas han pasado a cumplir un papel fundamental en la radiofonía actual, debido a la multiplicidad de aplicaciones: entrevistas en vivo, móviles, transmisión de eventos deportivos, entre otras. El híbrido telefónico permite justamente, poner al aire una llamada telefónica, mantener una charla con un entrevistado o dialogar con un oyente.

El **amplificador de audio** y el sistema de **monitores o parlantes** conforman el sistema que permite escuchar todas las fuentes de audio ya mezcladas tal como salen al aire.

El estudio o Cabina de Locución

El estudio o cabina es un habitáculo aislado acústicamente en donde se llevan a cabo las locuciones de los programas, ya sean en vivo o grabados. Por lo general están equipados técnicamente con muy pocas herramientas: habitualmente encontramos una mesa, un par de micrófonos, auriculares, un parlante o altavoz y una luz roja.



Por lo general, la mesa está ubicada frente al vidrio o pecera, de manera de visualizar en todo momento al operador técnico y al coordinador de aire (recordemos lo importante que es la comunicación visual y el lenguaje de señas en radio).

Los **auriculares** y el **parlante** o **altavoz** están destinados por un lado a escuchar la emisión de la radio, lo que está saliendo al aire, por lo que es importante que los locutores utilicen los auriculares para escuchar con claridad las entrevistas telefónicas o los audios y testimonios grabados, ya que la señal del parlante es desconectada cuando se abre el micrófono. Por otro lado también se utilizan para escuchar las indicaciones que el técnico o el coordinador hacen a los locutores través del Talback. La **luz roja** está ubicada sobre la pecera y su función es indicar, cuando se enciende, que el micrófono está abierto al aire y por lo tanto, en qué momento pueden hablar los locutores.

Trabajar en radio

➤ Trabajo en equipo

El trabajo en radio no puede ser desarrollado por una sola persona, por lo que hay siempre una distribución de las tareas en diferentes roles asociados a las múltiples instancias de producción de un programa. La radio implica generalmente trabajar en equipo. De esta manera se delimitan responsabilidades y áreas de trabajo con el mismo fin: la producción de un hecho radiofónico.

El grupo de personas que conforman el equipo de trabajo, dedica horas a la producción periódica, a pactar entrevistas, elegir música, elaborar

temáticas y hacer guiones, en un trabajo previo que los oyentes desconocen. Productores, locutores, coordinadores, operadores técnicos, conductores, deben trabajar en conjunto y de manera coordinada para lograr un óptimo funcionamiento de la radio.

Una de las herramientas fundamentales que hacen posible esa coordinación de todo el equipo, es el guión radiofónico.

Cualquier programa de radio necesita un guión en donde se transcriben detalladamente los contenidos, de manera de ordenar los elementos del lenguaje radiofónico. El guión reflejará el trabajo de todo el grupo.

Finalmente cabe destacar que uno de los roles mas importantes al momento de la salida al aire de un programa es el de Coordinador de aire. Se ubica en el control técnico al lado del operador y maneja absolutamente los tiempos del programa, decidiendo, muchas veces en el momento, cuando poner una entrevista al aire, cuando comunicar con un móvil, o la duración de una columna. El coordinador debe tener la dinámica necesaria y la capacidad de resolución de situaciones imprevistas por ejemplo si se corta una comunicación telefónica al aire, si hay un flash informativo que interrumpe la programación, etc. Decide si es necesario agregar o quitar algo en el guión, reemplazar una cortina musical por otra. Es el reflejo de dinámica del medio, y representa además el nexo entre la cabina de locución, el control técnico y la producción del programa.